

FUERA DE CONSULTA

JOSEP RAMON GERMÀ

→ Director de gestión del conocimiento del Instituto Catalán de Oncología, ha asesorado al director mexicano Alejandro González Iñárritu en la realización de su última película, *Biutiful*.

"Es hora de una película sobre la cura del cáncer"

■ **Javier Granda** Barcelona Josep Ramon Germà, del ICO, ha asesorado al director mexicano Alejandro González Iñárritu en *Biutiful*, su última obra, en la que Javier Bardem interpreta a un enfermo oncológico. La cinta es candidata al Globo de Oro a la mejor película en habla no inglesa

¿Cómo surge la posibilidad de colaborar en la película *Biutiful*?

-A través de nuestro Departamento de Comunicación. El ICO tiene una política muy activa de colaborar con los medios de comunicación en cualquier aspecto referente al mundo oncológico.

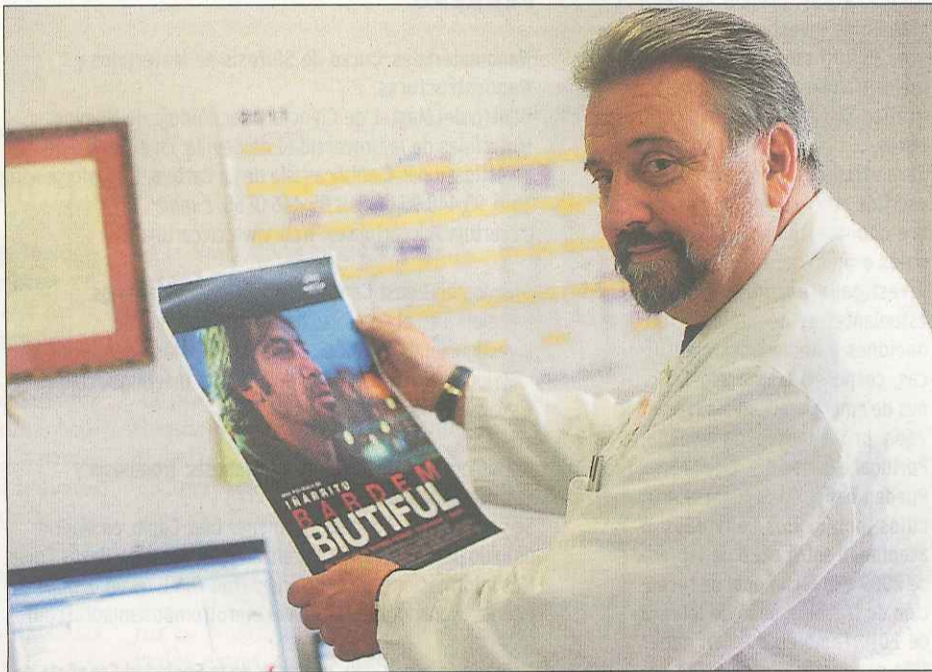
¿Era su primera experiencia como asesor en una película?

-Es la primera para un filme de larga duración. Sí he tenido experiencias previas

de asesorar alguna serie televisiva y de dirigir el guión de algunos cortos oncológicos. Además he disfrutado publicando con Planeta un par de libros novela-apoyo sobre la curación y el mito que rodea el cáncer.

¿En qué consistió exactamente la colaboración del ICO y de sus profesionales?

-El principal consejo que condicionó un cambio en el guión fue cambiar la evolución del tumor prostático. Inicialmente, la neoplasia metastatizaba en el páncreas y los síntomas del protagonista se producían por dicha metástasis. Como cualquier oncólogo sabe, ésa sería una evolución rarísima del tumor prostático, por lo que finalmente se decidió que el tumor metastatizaría a los huesos, lo que es la historia natural de este tumor. Res-



Josep Ramon Germà, del Instituto Catalán de Oncología.

pecto a la colaboración del ICO, Iñárritu recibió asesoría mía escenificando un tacto rectal doloroso y del departamento de cuidados paliativos asesorando sobre las etapas finales del protagonista.

¿Es cierto que Javier Bardem solicitó estar en contacto permanente con un médico para que le asesorara sobre lo que siente un paciente?

-Tuve dos entrevistas con González Iñárritu y una con Bardem. No me consta que el protagonista pidiera una asesoría constante, pero sí lo hizo puntualmente en algunas escenas como la anteriormente mencionada del

tacto rectal.

¿Ha visto la película? ¿Está satisfecho con el resultado?

-La vi hace un par de semanas. Me gustó, como casi todo lo que he visto de González Iñárritu. Respecto al tratamiento que se hace del cáncer, la película tiene más sombras que gozos. La extracción de sangre con una jeringa enorme y una aguja inapropiada por parte de una enfermera incompetente dista mucho de la realidad. Y más dentro de un hospital oncológico donde las enfermeras tienen una habilidad especial. La única referencia con la que se identifica el ICO es el logo y

el nombre del hospital que se aprecia en la bata del médico durante unos segundos. Otras alusiones se han quedado en la sala de montaje. El salto desde una tapia alta y una larga carrera no parece lo más apropiado para un enfermo con diseminación ósea importante... Respecto a la película en sí, aunque me ha gustado globalmente, el guión me ha parecido excesivamente forzado buscando todos los aspectos sórdidos de la vida lumpen; en ocasiones, estos aspectos toman demasiada relevancia diluyendo la historia principal. Por otro lado, me pareció excelente la actuación de Bardem y excepcional la de

Maricel Álvarez en el papel de la mujer del protagonista. La fotografía en la penumbra junto a los silencios y susurros tienen un gran valor artístico.

¿Qué visión cree que se da del cáncer y de la quimioterapia en la cinta?

-Es bastante estereotipada porque se basa exclusivamente en los momentos aciagos. Las dificultades en la excreción de orina hemática, los dolores o el estado pre-terminal. Respecto a la quimioterapia se pasa de puntillas con la administración de una quimio que produce un vomito callejero días después. En ningún momento el director da relevancia a este tema.

¿La experiencia ha sido satisfactoria? ¿Está dispuesto a repetir?

-Repetiría mañana mismo, pero con ciertas condiciones, como que el guión se acercase más a toda la realidad del paciente con cáncer. Es decir, también a los aspectos positivos. Sería hora de que alguien realizara una película, no edulcorada, en que el protagonista consiguiera la curación tras el esfuerzo de él, su familia y el personal sanitario que lo atiende.

DIARIO MEDICO.COM
 Consulte todas las entrevistas Fuera de Consulta, Sobre el terreno y Sin Anestesia en la web

DIARIO MEDICO

PUNTO DE ENCUENTRO de profesionales

